



Fédération des Chorales de Franche-Comté

Rapport Moral AG 2018

Bonjour à toutes et à tous,

Je déclare ouverte cette assemblée générale. Comme il est d'usage, je vous propose de faire un tour de table afin de permettre à chacun de se présenter...

Je me dois également d'excuser

L'année dernière, au mois d'avril, lors de notre AG, je disais : « *L'année prochaine, à la même époque, nous retrouverons pour faire le bilan de l'aventure Jenkins et je fais le pari que tout le monde sera content et aura oublié ses griefs.* »

Oui, en effet, je ne m'étais pas trompée. Sauf que c'est le public qui a été le premier à apprécier l'œuvre. Un certain nombre de choristes s'est alors senti obligé de suivre l'avis général, ceux-là même qui, une semaine avant le premier concert, nous descendaient en flèche en raison de tous les soucis de dernière minute que nous avons rencontrés. Aujourd'hui, ce sont les premiers à dire qu'ils y étaient et qu'il faut absolument renouveler l'expérience... Ah, triste humanité, peuplée par ces « yaka, fokon ! » dont on se passerait bien.

Heureusement qu'il y avait tous les « autres », beaucoup plus discrets mais pas moins actifs, qui nous ont soutenus par leurs paroles chaleureuses, leurs petits mails d'encouragement, leur aide ponctuelle et leur fidélité. Il nous a fallu cela pour traverser quelques orages et mener le projet jusqu'au bout. Et c'est à ces gens-là que j'adresse mes remerciements les plus sincères car ils nous ont portés et permis de tenir, coûte que coûte, quand nous traversons l'océan des incertitudes. Mais à chaque fois, nous avons eu la chance de trouver quelqu'un sur notre chemin pour nous proposer une alternative. Je pense à Françoise Vigneron, qui a suggéré son église de Jussey et qui s'est investi corps et âme pour que cela se fasse. Et le concert a eu lieu, malgré le manque d'espace dans l'église, malgré le froid et la neige.

Nous avons également fait de belles rencontres :

- celle avec le jeune orchestre symphonique du Conservatoire à Rayonnement Régional, avec son chef, Éric Scrève. Il a tout porté jusqu'au bout, perdant des litres d'eau à chaque répétition et concert. Il nous a manqué quelques répétitions avec lui et les chefs de chœur. Nous y penserons lors d'une prochaine fois, car, apparemment, ce partenariat a convenu à tout le monde, même si les débuts ont été un peu difficiles. Quant aux jeunes musiciens, ils ont adoré jouer une musique différente, adoré jouer avec un chœur et une soliste. Et vous allez rire, mais ils ont beaucoup apprécié que Solange et moi leur ayons préparé des casse-croustes, car, comme tous les jeunes, ils avaient faim après la répétition !

Je n'oublie pas Laurent Silvant, qui fut notre interlocuteur privilégié au conservatoire. C'est l'homme de l'ombre ; on omet toujours de le citer au moment des applaudissements. Mais sans lui, pas de partitions pour celui qui les a perdues !

J'ajoute l'équipe technique du conservatoire, Patrick Marle et Josselin Prin, qui se sont occupés des éclairages, des micros, de l'installation des musiciens. Heureusement qu'ils étaient là pour tout cet

aspect. Nous avons appris à travailler ensemble et à nous estimer.

- La rencontre suivante a été avec Tamara Bounazou, notre jeune soliste. Ce fut une révélation pour tout le monde, y compris pour elle-même, qui ne se savait pas capable d'orientaliser un chant.

- Et la dernière rencontre a été celle du public, qui a été fidèle au rendez-vous et nous a ovationnés. Ce public qui aurait pu ne pas aimer les sonorités modernes et l'aspect oriental. Ce public qui s'est laissé envouter par cette musique dont le compositeur était inconnu pour la plupart d'entre eux. Ce public m'a bluffée, je l'avoue.

En filigrane, ce projet nous a fait connaître le *Tourdion* de Dole, une chorale qui fêtera ses 30 ans avec le *Stabat Mater* de Jenkins le 8 juin. Sa présidente m'avait contacté en septembre 2017 car elle rencontrait un certain nombre de difficultés avec la maison d'édition, le prix de location des partitions et tout dernièrement avec la défection d'un certain nombre de musiciens. Nous avons réussi à les dépanner et la fédé a gagné une chorale adhérente en plus.

Et il y a un mois environ, j'étais contactée par la présidente d'une chorale de Haute-Savoie, dont la chorale préparait des extraits du Requiem de Jenkins ainsi que l'Ave Verum du Stabat. Elle rencontrait les mêmes problèmes et là aussi, nous avons pu aider.

Ce sont donc tous ces aspects positifs que je retiendrai de notre aventure Jenkins. Ce sera en effet cela qui nous permettra de continuer d'avancer, en améliorant ce qui n'allait pas, tout en sachant que la perfection n'est pas de ce monde et qu'il y aura toujours des imprévus qui nous obligeront à faire autrement. Transition qui me permet de dire que je suis entourée par une petite équipe formidable, qui a justement permis, grâce à sa cohésion, de surmonter les difficultés. Encore une fois, j'ai pu vérifier que nous étions plus intelligents à plusieurs. L'idée du premier en entraîne une autre ailleurs et c'est ainsi qu'il est possible de trouver une, voire plusieurs solutions, aux problèmes rencontrés.

Je rends donc hommage à mes collaborateurs / collaboratrices pour tout ce travail accompli, bénévolement, au service des autres.

En revanche, je ne sais pas ce que l'avenir réserve aux chorales amateurs, avec le changement de statut de Franche-Comté Mission Voix, qui va intégrer la Cité de la Voix à Vezelay, avec le LAB de Dijon. Il est prévu que les fédérations ne siègent plus dans le futur conseil d'administration.

Parviendrons-nous à conserver un pôle amateur, c'est là toute la question. C'est certainement là que notre fédération devra jouer son rôle de porte-parole. Mais pour moi, il subsiste encore trop d'inconnues pour en dire d'avantage. Soyons simplement vigilants pour l'instant.

Je laisse maintenant la parole au secrétaire et à la trésorière et vous retrouverai tout à l'heure pour parler de nouveaux projets. La fédération me semble sur une bonne lancée, dans une dynamique constructive. Elle aura les moyens d'évoluer si nécessaire.

Suzy Antoine