



Fédération des Chorales de Franche-Comté

Rapport Moral AG 2019

Bonjour à toutes et à tous,

Je déclare ouverte cette assemblée générale. Comme il est d'usage, je vous propose de faire un tour de table afin de permettre à chacun de se présenter...

Je me dois également d'excuser

L'année 2018 nous a offert les concerts Jenkins comme une cerise sur le gâteau. Ce succès restera dans les souvenirs de bien des gens. Mais, malgré la forte demande, il ne nous est pas possible d'organiser tous les ans, voire tous les deux ans, de tels événements. Nos finances n'y survivraient pas et la petite équipe que nous sommes s'essoufflerait bien vite. On ne peut pas demander à des bénévoles de faire tout ce que l'on pourrait demander à des salariés.

Nous avons donc lancé un projet plus modeste, en apparence, pour nous, les organisateurs : celui de la chanson française au temps de Gustave Courbet, dans le cadre du bicentenaire de la naissance du peintre. Au regard du succès rencontré auprès des chorales, finalement, cela nous donnera pas mal de travail... Mais c'est avec le sourire que je vous dis cela car je suis toujours contente quand un projet marche et fait plaisir aux personnes qui nous entourent. Un de nos objectifs est d'entraîner les chorales vers d'autres répertoires. Cela ne peut être que positif. Le département du Doubs, qui est à l'initiative de la célébration de ce bicentenaire, nous a suivis financièrement. De plus, il nous fait de la publicité en nous incluant dans ses plaquettes.

Je suis contente que notre fédération ait une bonne image auprès des politiques. Il fut un temps où je rejetais toute idée de demande d'aides, financière ou matérielle, car j'avais une image extrêmement négative des autorités de tutelles. Depuis, j'ai appris à nuancer mes propos. Il existe, il est vrai, des personnages politiques qui ne travaillent que pour eux et qui, une fois élus, oublient qu'ils sont à cette place grâce aux citoyens qui ont voté pour eux. Mais je reconnais que j'ai rencontré des responsables politiques, sur lesquels j'avais des a priori parce qu'ils n'étaient pas du même bord que moi, qui m'ont montré de l'attention, du respect et qui ont estimé que ce qui touchait à la culture ne devait pas être mis de côté, car c'était important pour la cohésion sociale. Ils y trouvent certainement leur intérêt, mais je ne peux pas les en blâmer, car c'est, selon une expression à la mode, « du gagnant/gagnant ».

Donc, depuis l'évolution de mes idées, la FCFC remplit des formulaires de demandes de subvention, auprès des 4 départements francs-comtois, de la DRAC et des collectivités locales. Elles ne sont pas toutes couronnées de succès, mais nous sommes aidés. Et cela nous permet de penser plus loin et différemment

Forts de cela, nous avons mis en gestation un énorme projet. Il s'intitule « Supertramp symphony ». Nos partenaires sont le Conservatoire de Besançon, l'orchestre philharmonique de Besançon et le groupe « Breakfast in Paris ». Nous irons flirter du côté de la musique rock des années 80. Ça va bouger, dans nos chorales ! Mais pour l'instant, nous en sommes à négocier le prix des salles, à demander des devis et à tenter d'équilibrer le budget prévisionnel. Nous pourrons

en rediscuter tout à l'heure, si cela vous intéresse, en sachant que je parlerai avec beaucoup de verbes au conditionnel.

L'an passé, j'évoquais les incertitudes qui pesaient sur le changement de statut de Franche-Comté Mission Voix, qui devait intégrer la Cité de la Voix à Vezelay, avec le LAB de Dijon début 2019. Celles-ci sont en passe d'être levées, même si cette intégration a été repoussée au mois de janvier 2020. Des entretiens ont eu lieu avec les personnels des différents sites. Il est acté qu'il restera une antenne à Besançon, ainsi qu'à Dijon et que le Pole amateur continuera de vivre, voire à s'étendre à la Bourgogne. Inversement, la Cité de la Voix, qui s'occupait plus des professionnels fera profiter la Franche-Comté de ses compétences et de ses formations. Il subsiste encore des inconnues, notamment sur la continuité des projets en cours ou en gestation. Mais cela a été transmis au nouveau directeur de la Cité de la Voix, François Delagoutte, et je ne manquerai pas d'attirer à nouveau son attention sur ce point.

Avant de laisser la parole au secrétaire et à la trésorière, je voudrais remercier toute l'équipe du conseil d'administration, pour son engagement et son investissement au sein de la fédération. J'apprécie de pouvoir travailler avec eux en toute confiance. Et si d'autres ont envie de nous rejoindre, c'est tout à fait possible, à la condition de continuer dans cet état d'esprit... La fédération me semble sur une bonne lancée, dans une dynamique constructive. Qu'elle vive encore longtemps, pour le plaisir de tous.

Suzy Antoine