



Projet 2022-2023
Extraits du Messie de GF Haendel

Contexte :

Tous les deux ans, la FCFC organise des rencontres chorales autour d'une œuvre "longue" que les chorales isolées n'auraient sans doute pas osé aborder seules. Elle propose de travailler de larges extraits d'une œuvre très connue, « *le Messie* » de Georg Friedrich Haendel, qui saura ravir les goûts du public et des choristes.

Objectifs :

- pour la FCFC : assurer la formation continue des chefs de chœur et des choristes par l'apprentissage d'une œuvre longue et d'un accompagnement orchestral, améliorer la pratique vocale par des exercices d'écoute
- pour les chefs de chœur : compréhension du style baroque et plus précisément de l'oratorio pour se construire une représentation mentale de l'œuvre, analyse de l'œuvre (forme, différents éléments de langage, relations texte-musique...)
- pour les choristes : résoudre les difficultés musicales : rythmes, cohésion dans les pupitres, favoriser un engagement collectif mais également individuel, comprendre et s'exprimer dans la langue de la partition (anglais)

Public désigné :

Les chorales **amateurs** de Franche-Comté et leur (s)chef (s) de chœur. Celles-ci devront adhérer à la FCFC. Des choristes issus de chorales adhérentes ne s'engageant pas dans le projet pourront également s'inscrire. Il y aura également des choristes n'appartenant pas à des chorales adhérentes ; ceux-ci devront payer une adhésion annuelle de 10 €.

Les participants :

- « **Le grand chœur** » constitué par les chorales (80 personnes par pôle) apprendra 5 morceaux, imposés par la FCFC. Celles-ci devront adhérer à la FCFC. Les répétitions se feront le dimanche de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h.

Le formateur aura par avance prévenu les chefs de chœur de la partition qu'il travaillera, afin que ceux-ci puissent assurer le déchiffrement en amont. Il donnera des conseils aux chefs présents afin qu'ils puissent continuer le travail *in situ*. Cette partition devra ensuite être bien connue pour la prochaine répétition en grand chœur.

Nous ne souhaitons pas limiter le nombre de chorales. Cependant, afin de ne pas avoir un rassemblement pléthorique, où nous ne savons pas comment installer les gens, nous avons pensé à organiser deux grands groupes et à multiplier les lieux de concerts. En effet, il nous paraît important de rester dans une dimension raisonnable, ce qui nous permet d'utiliser des locaux proches des chorales participantes.

- **Un petit chœur** (60 personnes), issu des chorales adhérentes à la fédération ainsi que d'individuels adhérents à la FCFC, qui devra s'engager à chanter dans tous les concerts. Nous prévoyons la répartition suivante : 12 à 15 sopranes, 12 à 15 altos, 8 à 10 ténors, 8 à 12 basses. Ils chanteront tous les chœurs.

Ce « petit chœur » répétera à raison d'un dimanche toutes les 4 à 6 semaines, dans des endroits différents (Vesoul, Baume les Dames, Audincourt et Besançon) de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Le formateur aura par avance prévenu les choristes de la partition qu'il travaillera, afin que ceux-ci puissent assurer le déchiffrement en amont. Cette partition devra ensuite être bien connue pour la prochaine répétition du petit chœur.

Les conditions de participation sont bien précisées : capacité d'apprendre seul avec l'aide de fichiers sons audio, disponibilité, fiabilité vis-à-vis de l'engagement, justesse de la voix, capacité d'écoute, engagement pour assister aux répétitions, en acceptant de se rendre sur les lieux parfois éloignés du domicile.

Nous nous devons de préciser que nous demandons une participation financière à tous les choristes du petit chœur (70 € de participation aux frais). En effet, la FCFC s'engage dans un projet d'envergure pour lequel il lui faudra trouver plusieurs sources de financement, qui restent encore aléatoires pour l'instant.

- 3 solistes :

- Maryseult Wiesorek (soprano et alto)
- Sylvain Roussey (ténor)
- Véronique Mettey (alto)

- Un orchestre : en recherche

Contenu :

Le Messie (Messiah, HWV 56) est un oratorio pour chœur, solistes vocaux et orchestre, composé par Georg Friedrich Haendel. Le texte se réfère principalement à l'Annonciation, la résurrection du Messie et à la rédemption.

L'oratorio a été écrit en 1741 à Londres et repose sur un livret en anglais de Charles Jennens inspiré de la Bible.

L'œuvre :

Le projet mené par la fédération est basé sur des extraits pris dans chaque partie soit 27 sur les 52 que compte l'œuvre.

- « *Symphony* » (orchestre)
- « *Comfort ye* » (soliste)
- « *Ev'ry Valley* » (soliste)
- « *And the Glory of the Lord* » (grand chœur)
- « *But who may abide* » (soliste)
- « *And He shall purify* » (petit chœur)
- « *Behold, a virgin shall conceive* » (soliste)
- « *O thou that tellest good tidings to Zion* » (soliste)
- « *For unto us a child is born* » (petit chœur)
- *pastoral Sinfony* (orchestre)
- « *There were shepherds abiding in the field* » (soliste)
- « *Glory to god* » (grand chœur)
- « *He shall feed his flock* » (soliste)
- « *His yoke is easy* » (petit chœur)
- « *Behold the lamb of god* » (grand chœur)
- « *He was despised* » (soliste)
- « *Surely he hath borne our griefs* » +- « *And with his stripes* » + « *All we, like sheep* » (petit chœur)
- « *All they that see him laugh him to scorn* » (soliste)
- « *He trusted in God* » (petit chœur)
- « *But Thou didst not leave* » (soliste)
- « *Lift up ye heads, o ye gates* » (petit chœur)
- « *Thou shalt break them* » (soliste)
- « *Hallelujah* » (grand chœur)
- « *I know that my Redeemer liveth* » (soliste)
- « *Worthy is the Lamb* » (petit chœur)
- « *Amen* » (grand chœur)

Durée :

Estimée à 1h25 de musique, sans compter les interruptions entre les différentes pièces (déplacements des

solistes, changement d'instruments, etc.) Le concert durera bien 1h40.

Le compositeur :

Georg Friedrich HAENDEL est un compositeur prussien, devenu sujet anglais, né le 23 février 1685 à Halle-sur-Saale et mort le 14 avril 1759 à Westminster.

Haendel personnifie souvent de nos jours l'apogée de la musique baroque, et l'on peut considérer que l'ère de la musique baroque européenne prend fin avec l'achèvement de l'œuvre de Haendel. Né et formé en Saxe, installé quelques mois à Hambourg avant un séjour initiatique et itinérant de trois ans en Italie, revenu brièvement à Hanovre avant de s'établir définitivement en Angleterre, il réalisa dans son œuvre une synthèse magistrale des traditions musicales de l'Allemagne, de l'Italie, de la France et de l'Angleterre.

Virtuose hors pair à l'orgue et au clavecin, Haendel dut à quelques-unes de ses œuvres très connues — notamment son oratorio *Le Messie*, ses concertos pour orgue et concertos grossi, ses suites pour clavecin (avec sa célèbre *Sarabande*), ses musiques de plein air (*Water Music* et *Music for the Royal Fireworks*) — de conserver une notoriété active pendant tout le XIX^e siècle, période d'oubli pour la plupart de ses contemporains. Cependant, pendant plus de trente-cinq ans, il se consacra pour l'essentiel à l'opéra en italien (plus de 40 partitions d'opéra), avant d'inventer et promouvoir l'oratorio en anglais dont il est un des maîtres incontestés.

Formateurs :

- Une formatrice pour le grand chœur : Edlira Priftuli, enseignante de chant choral au CRR de Besançon
- Une formatrice pour le petit chœur : Isabelle Normand, chef de chœur et professeur de piano
- Une formatrice référente pour l'analyse de l'œuvre : Isabelle Schiffmann chef de chœur de la chorale Sombevelle, professeur de musicologie en retraite de l'université de Besançon

Calendrier :

- **Envoi courriers aux chorales :**

- début novembre 2021 : envoi du projet aux chorales par mail, doublé d'un courrier postal pour les chorales adhérentes à la FCFC, avec réponse demandée pour le 15 décembre 2021.
- des lettres d'infos aux chorales, qui seront envoyées au fur et à mesure de l'évolution du projet

- **réunion des chefs :**

8 janvier 2022, de 9h30 à 12h, au Grenier des Arts à Baume les Dames : avant de débiter le travail : avec Isabelle Schiffmann, pour analyser l'œuvre.

- **conférence pour les choristes :**

22 janvier 2022, de 14h30 à 16h, à la MJC de Palente à Besançon : présentation didactique de l'œuvre, avec écoute, en présence d'Isabelle Schiffmann

- **Répétitions du petit chœur : (*attention 5 d'entre elles se feront avec le grand chœur*)**

Assurées par Isabelle Normand.

Il se réunira 12 fois, au minimum, sur 2022-2023. Les inscriptions seront closes le 15 décembre 2021.

En 2022 : 30 janvier, 6 mars, **3 avril**, 15 mai, 12 juin, **3 juillet**, 11 septembre, **9 octobre**, **13 novembre**, 4 décembre.

En 2023 : **8 janvier**, 29 janvier.

Les lieux sont en train d'être cherchés. Nous vous les communiquerons dès que possible (il y a déjà Besançon, Audincourt, Baume les Dames et probablement Vesoul).

- **Répétitions du grand chœur :**

Assurées par Edlira Priftuli, secondée par Isabelle Normand.

Il se réunira au moins 5 fois durant 2022-2023. (*Les 2 pôles répéteront ensemble*)

En 2022 : 3 avril, 3 juillet, 9 octobre, 13 novembre.

En 2023 : 8 janvier

Les lieux sont en train d'être cherchés. Nous vous les communiquerons dès que possible (il y a déjà Morre,

Baume les Dames et probablement Vesoul).

- **répétitions tutti :**

Nous prévoyons 1 répétition par groupe en 2023, avec orchestre et solistes.

Samedi 25 février : le matin, répétition solistes et orchestre, l'AM répétition 1^{er} groupe avec orchestre et solistes.

Dimanche 26 février : la journée (10 à 16h) répétition 2^{ème} groupe avec orchestre et solistes

Les 4 et 5 mars sont aussi possibles.

Lieu :

- **répétitions générales**

Une générale par rassemblement.

- vendredi 17 mars 2023 à 20h : *lieu à déterminer*
- vendredi 24 mars 2023 à 20h : *lieu à déterminer*

- **Concerts**

Nous en prévoyons 5 :

- samedi 18 mars à 20h : raccord à 17h
- dimanche 19 mars à 17 h : raccord à 14h
- samedi 25 mars à 20h : raccord à 17h
- dimanche 26 mars à 17h : raccord à 14h
- vendredi 3 avril à 20h à l'église St Louis de Besançon : petit chœur et choristes volontaires des 2 grands chœurs.

Lieux évoqués : (*en recherche d'accord*)

- Vesoul : église St Georges
- Morteau :
- Dole : église St Jean XXIII
- Pont de Roide
- Besançon : St Louis

La communication :

- Affiches et programmes : élaborées par un infographiste, aux frais de la fédération.
- Publicité via les sites internet, de la fédération, de la Cité de la Voix, de Culture 70
- la presse : L'Est Républicain et autres
- La radio : France Bleue

Nécessité de monter une vidéo qui servirait de souvenir aux choristes.

Evaluation :

À compléter par les chorales, les choristes individuels et les formateurs et les organisateurs

Elle portera sur le contenu de la formation, l'intérêt de l'œuvre, l'apport aux choristes, l'organisation du rassemblement.

La grille d'évaluation sera envoyée aux chefs de chœurs dès que ceux-ci se seront inscrits.

Budget :

Il faut savoir qu'il est conséquent, aux alentours de 35 000 €. C'est pourquoi nous allons demander des subventions auprès des conseils départementaux, de la DRAC, du ministère de la jeunesse, ainsi que des diverses communes où nous donnerons les concerts.

Les donateurs seront les bienvenus.

Il faudra trouver un maximum de salles gratuites ou à faible coût.

Les partitions :

partitions imprimées et reliées par la FCFC, données à chaque choriste.

Personnes à contacter :

- Suzy Antoine : suzy.antoine70@gmail.com 06 87 16 25 70
- Solange Maire : solange.maire25@gmail.com 03.81.60.42.23
- Véronique Mettey : fcc.mettey@orange.fr 03 81 35 03 22