



Fédération des Chorales de Franche-Comté

Rapport Moral AG 2025

Bonjour à toutes et à tous,

L'année 2024 qui vient de s'écouler a montré, encore une fois, le dynamisme de notre fédération, grâce à l'investissement des membres du CA, mais aussi à d'autres bénévoles qui ont proposé leurs services. Je pense notamment à Isabelle Schiffmann et à Jean-Marc Campaner que je remercie pour leur aide concernant l'interprétation des chants ainsi que la conception de fichiers audios venant compléter ceux d'origine.

Avec Solange Maire, nous composons un tandem fort Présidente- Trésorière. Nous nous contactons fréquemment pour avoir le point de vue de l'autre et nous travaillons en commun pour le montage des projets, l'établissement des budgets et la constitution des dossiers de subvention. Seulement, Solange me prépare tout doucement à son prochain départ, l'âge intervenant dans sa décision que je comprends parfaitement. Mais pour moi, c'est une nouvelle préoccupation, car il faut préparer ce renouvellement. Un tuilage sera possible, mais avec qui ??? Le souci est de trouver une autre personne qui accepte de s'investir dans cette fonction, qui a pris de l'ampleur avec le temps. Je fais donc appel à des candidat-e-s pour préparer cette future passation.

Et maintenant, une annonce plus politique. Véronique Mettey vous présentera tout à l'heure dans son rapport d'activités le tableau des adhésions, réadhésions et non renouvellement des chorales. Je suis à chaque fois navrée de constater « que ça ne prend pas ». Je rappelle que l'un des objectifs de la FCFC est de représenter ses membres auprès des organismes publics d'état et des collectivités territoriales. Et de plus en plus, ces organismes recherchent des interlocuteurs qui concentrent les associations.

Or il m'apparaît que les chorales n'ont pas compris cet enjeu. Elles préfèrent faire cavalier seul, en se disant qu'elles se débrouillent très bien sans la fédération, ce qui est heureusement vrai, mais seulement en partie. Ce qui se joue là, au niveau du Doubs, est évidemment complexe, mais c'est une prise en compte du milieu amateur. Et si on y n'est pas, on passe à côté de toute une politique. La FCFC avait été conviée à diverses réunions, pour l'élaboration du nouveau schéma départemental des enseignements artistiques et des pratiques amateurs (SDDEA), réunions auxquelles j'avais refusé d'assister au début, invoquant des assemblées « usines à gaz » auxquelles je n'avais pas envie de participer. Toujours est-il que Léa Souchard, la directrice du service culturel, m'a appelée personnellement pour m'inciter à venir, car, je cite, « la FCFC était un partenaire avec lequel il fallait compter ». J'ai fini par y aller et en effet, il y avait matière à discuter et à réfléchir. Ce schéma nous a été présenté lundi 17 mars au collège Proudhon et je pourrais vous en dire quelques mots si vous le souhaitez lors du déroulé de l'AG. Mais ce qui est important pour nous, c'est que nous sommes référencés dans le département comme un partenaire fiable.

Lundi dernier, j'étais la seule représentante des chorales, parmi les écoles départementales de musique, les autres organisations musicales ou représentant les arts vivants. C'est pourquoi je ne comprends pas que si peu de chorales adhèrent à la fédération, car en fait, il y va de leur survie à

plus ou moins long terme, pour toutes celles qui ont envie d'évoluer ou de se développer. J'insiste tout particulièrement sur ce point, afin que vous puissiez diffuser cela autour de vous. Évidemment la chorale qui se satisfait de son village n'a pas besoin de nous. Nos tarifs d'adhésion sont dérisoires et n'ont pas augmenté avec le temps. C'est fait exprès, pour ne pas pénaliser les chorales qui ont généralement peu de moyens. Je précise que le fait d'adhérer n'oblige en aucun cas une participation à un de nos projets.

Le stage de la Barèche, que nous avons initié en juillet 2024 en association avec Mali Zivkovic, s'est déroulé dans de bonnes conditions, avec cependant un bémol concernant la faible participation masculine. Nous avons pris la décision de réitérer cette formule, soit un stage de 5 jours avec un gros apprentissage en amont, suivi d'un concert en fin de stage, toujours fin juin début juillet, pour avoir les enfants de CM de l'école de Durnes, que Mali aura préparés pour 2 interventions. Le fil conducteur sera l'histoire d'une princesse, racontée au travers de chœurs d'opéra plus ou moins connus.

Si cela fonctionne, si nous parvenons à étoffer nos pupitres masculins, nous aimerions pérenniser ce stage en proposant une nouvelle édition chaque année.

Le projet « *Lueurs* », nommé au départ « *Chanter en harmonie* », va voir son aboutissement fin mars début avril. Nous pouvons dire que nous avons « travaillé en harmonie » avec les responsables de l'orchestre de Pouilley les Vignes, soit Laurent Silvant, le chef, Jean-Michel Very, le président et Sophie Berthet, qui s'est occupée de la communication, ainsi qu'avec notre cheffe de chœur, Charline Galmiche. Cela a permis de mettre en exergue nos qualités - comme la gestion rigoureuse du budget imposée par Solange Maire, notre trésorière, que je ne remercierai jamais assez- mais aussi nos faiblesses – sur la communication, que je pointais déjà du doigt par le passé. Sophie Berthet nous a montré ce qu'était une vraie campagne de communication et nous avons pris la décision, pour les gros projets suivants, de passer par un-e professionnel-le qui s'occupera des affiches, flyers, invitations et réseaux de communication.

Le projet de *redynamiser les chorales* est en cours. Sur une idée de Jérôme Varini, nous avons songé à faire venir les « Fous chantants » d'Alès, en sollicitant l'aide Grand Besançon Métropole. Mais la rencontre avec le service culturel a abouti à une fin de non-recevoir. Soit l'agglo prenait tout en charge, soit c'était nous. Il n'y avait pas de collaboration possible entre nos deux entités, ce qui peut paraître curieux. Dans les faits, GBM ne se sentait pas d'organiser cela et cela retombait uniquement sur nous. Ce qui n'était pas possible, puisque les « Fous chantants » veulent toujours avoir le soutien des municipalités. Quant à nous, nous n'avions pas les reins suffisamment solides pour organiser cela.

Le hasard a fait que j'ai rencontré une personne intéressante lors de l'élaboration du nouveau schéma départemental des enseignements artistiques et des pratiques amateurs (SDDEA). Il s'agit de Frédérique Cesselin, chef de chœur un peu atypique, qui s'est proposé de faire chanter un public varié, de tout bord, qu'il soit nombreux ou non, lors d'un ou plusieurs après-midis, intitulés « *Tout le monde chante* ». Isabelle Briot et André Moulin vous en diront plus tout à l'heure.

Nous avons en tête de nouveaux projets, concernant d'abord les chorales. Celui des « *Grandes Dames de la chanson française* », sur le modèle déjà connu que nous avons utilisé quelques fois. La FCFC propose un panel de chants à apprendre pour tous, et chaque chorale complète en apportant des chants sur le même sujet. Le projet verrait son aboutissement en 2027.

Une autre idée nous a été donnée par Mali Zivkovic : un Requiem de Pascal Descamps, écrit en 2014, de facture plutôt classique, avec 4 solistes et un orchestre. Je pensais au « Phila » de Besançon.

Cette fois-ci, cela se ferait pour des choristes individuels, lors d'un stage d'une semaine pendant des vacances scolaires, avec un gros travail de déchiffrage en amont et un ou deux concerts à l'issue du stage. Le compositeur, qui est un ami de Mali, pourrait intervenir, ce qui serait très intéressant pour tout le monde.

Nous pourrions en reparler un peu plus en détail lors du déroulé de cette AG.

Bien sûr, tout cela a un coût. Nous traversons une époque chaotique et il faut suivre l'actualité. La dette financière de la France impacte le culturel. La dissolution a entraîné des retards de budgets dans les collectivités, ce qui impacte nos subventions. Comment y faire face ? Peut-être avec des projets plus sobres ? Ce n'est pas forcément la bonne solution, car ce serait se priver de projets avec d'autres partenaires, forcément plus ambitieux. Pour le moment, je n'ai pas la solution, mais ça viendra en son temps. Pour autant, nous nous devons de continuer à nous entourer de professionnels, afin d'améliorer la qualité de nos concerts/spectacles, même si cela a un coût, car il ne s'agit pas seulement de parler d'euros. L'articulation professionnels/amateurs me paraît un élément essentiel dans notre politique fédérative. C'est grâce à l'aide des pros que nous parvenons à produire de belles choses. Ne nous en privons pas uniquement à cause des finances.

Nous avons également acté une rencontre avec la fédération « A Cœur Joie », afin d'harmoniser nos calendriers de projets pour que tout ne tombe pas en même temps.

Si nous voulons survivre, il nous faut épouser le changement. L'impression de quitter un certain confort disparaîtra pour laisser place à une énergie collective. Cette énergie permettra de bâtir et ainsi de surmonter les crises, dont les impacts désastreux sont très souvent liés à notre incapacité à nous adapter. Ne nous laissons pas gagner par la peur... Peur d'une future guerre avec la Russie, peur de l'abandon des USA pour notre défense européenne, peur de la dette, peur pour l'avenir de nos enfants, peur devant l'urgence climatique que cette fois-ci on ne peut plus nier, peur de la perte de l'état providence... et j'en oublie beaucoup. De toutes façons, nous n'avons jamais de certitudes sur le futur. Alors pourquoi le craindre ? Nous pouvons, si nous le voulons, être toutes et tous acteurs de la construction de notre avenir ! Initiations nous -mêmes des changements, ne subissons pas l'évolution. L'apparition de l'Intelligence Artificielle pourrait nous aider dans ce processus, en l'utilisant comme un outil et non comme un créateur à notre place.

Alors, Mesdames et Messieurs, chers Amis, je vous invite à être positifs et innovants, à vous impliquer dans la vie de notre fédération, à parler d'elle autour de vous, pour qu'elle puisse grandir et continuer à remplir ses objectifs. Merci pour votre écoute attentive.

La Présidente de la FCFC
Suzy Antoine