



Compte-rendu de l'assemblée générale

23 avril 2018

Vieux Charmont

Personnes présentes : M Gentet (chœur mixte du CRR), JP Muller (Contraste), A Moulin (la Chantoillotte, Gaudeamus, Sotto Voce et FCM Voix), D Genay et GM Jacob (les Murmures du Doubs), P Etienne et D Onimus (Chante la Vie), C Galmiche (la Clef des Airs), V Mettey (Chœur à Cœur et ABC), N Clerget (la Sombevelle), H Colin (la Camp'note), R Barbier (le Diari), JP Level (chœur d'hommes Chorège)
S Maire (trésorière FCFC) et S Antoine (présidente FCFC)

Personnes excusées : M Kalina (la Pastourelle), Noëlle Mouglin (la Cantarelle), R Molliard (Pst des hauts du Val de Saône), Marie-Anne GOUVIER, adjointe au Maire Commune de Pont de Roide-Vermondans, L Chevalier (secrétaire de la FCFC), Françoise Vigneron (présidente FCMVoix)

La présidente salue les personnes présentes et leur demande de faire un bref tour de table de présentation.

1) **Rapport moral, présenté par Suzy Antoine :**

La présidente regrette les « yaka, fokon » qui ont quelque peu plombé les dernières semaines de préparation des concerts Jenkins, en raison de tous les aléas survenus qui ont provoqué des décisions qui n'ont pas plu à tout le monde. Cependant le public ne s'y est pas trompé et a largement compensé par ses ovations et son enthousiasme l'aspect négatif dégagé par ce comportement.

Le projet Jenkins a suscité de belles rencontres : avec le CRR, le chef d'orchestre Éric Scrève, la soliste Tamara.

La fédération a pu également aider d'autres formations à monter ce même projet, grâce à son expérience.

Suzy Antoine pointe du doigt une inconnue de taille : le devenir des chorales amateurs lorsque Franche-Comté Mission Voix aura été englobée par la Cité de la Voix. Elle appelle à la vigilance car le risque est gros de tout laisser filer aux professionnels, avec le désengagement des partenaires publics envers les amateurs.

2) **Rapport d'activités, rédigé par Laurent Chevalier et présenté par Suzy Antoine**

Les adhésions présentent une légère baisse (33 cette année, 37 en 2016). Nous stagnons toujours entre 30 et 40 chorales. Il serait peut-être nécessaire de faire comprendre aux chorales que nous avons besoin de leur fidélité, même si elles ne participent pas toujours aux projets. Que faire pour susciter d'autres adhésions ?

Le site ne fonctionne pas comme nous le souhaiterions. Il serait nécessaire de faire des envois automatiques à une liste de diffusion pour apporter directement l'information plutôt que d'obliger à aller la chercher sur le site. Un webmaster bénévole serait le bienvenu.

Concernant la formation des chorales, FCMVoix est maintenant bien connue. Est-il encore nécessaire d'assurer le relais ?

Quant à la formation des chefs de chœur, FCMVoix a été obligé d'annuler quelques sessions par manque de candidats. Mais il faut dire que certaines dates coïncidaient avec les répétitions Jenkins...

Les formations internes à la fédération ont été consacrées à l'apprentissage du *Stabat Mater* de Jenkins (9 en 2017 et 2 en 2018). Les formatrices Margit Schmidlet et Charline Galmiche ont dispensé leur savoir-faire dans le cadre de ces répétitions, en direct, et en complément par des documents de travail transmis par mail. Le budget serré n'a pas pu permettre le déplacement des formatrices au sein des chorales comme nous l'avions souhaité au départ.

Le bilan du projet Jenkins a été présenté par Charline Galmiche. Il a été jugé positif par l'ensemble des personnes ayant répondu au questionnaire. Il ressort que les choristes ont apprécié de pouvoir chanter avec un grand orchestre, des jeunes et une soliste. Le projet était ambitieux, mais réussi. Découverte d'une œuvre et d'un compositeur inconnus. Regret pour le manque d'homogénéité dans les niveaux, un bémol pour la justesse. Bonne organisation générale, beaucoup de convivialité. Œuvre difficile, ayant demandé beaucoup d'investissement personnel. Mais originale, très variée. Quant au choix de répertoires pour les prochaines rencontres, c'est très varié : tout y passe. Ce

sera difficile de faire plaisir à tout le monde ! Quant à la période, le choix se porte sur avril pour éviter les épisodes neigeux de fin d'hiver.

La vie de la fédération est toujours aussi intense :

- nb CA : 6 : 21/01 ; 22/02 ; 6/05 ; 2/07 ; 4/10 ; 25/11 + 1 CA téléphonique.

- AG FCFC : 5/04/17

- + de nombreuses réunions et échanges avec le Conservatoire en fin d'année 2017 pour la coordination avec l'orchestre.

- La participation aux réunions de bureau de FCMVoix ainsi qu'aux CA pour la présidente et son suppléant

3) **Rapport financier, présenté par Solange Maire :**

- Pour la fédération :

Le total des produits s'élève à **13 306,70 €**. Ceux-ci proviennent du paiement de la formation du petit chœur par les choristes, de la vente des partitions, de l'adhésion des chorales et des dons.

Le total des charges s'élève à : **11 080,09 €**. Elles proviennent essentiellement de l'achat des partitions, des rémunérations et charges sociales des formatrices et des locations de salles.

Le compte de résultat pour l'année 2017 est de **2 226,61 €**.

En compte au 31/12/2017, la fédé avait **9 206,55 €**.

- Pour le projet Jenkins :

Le total des produits s'élève à **20 475,54 €**. Si on y ajoute les contributions volontaires (14 788 €), on arrive à **35 263,54 €**. Ceux-ci proviennent des corbeilles des concerts (6 932,14 €), des subventions (2 440 €), de la participation à la formation des choristes du petit chœur, des dons.

Le total des charges s'élève à : **20 808,99 €**. Elles proviennent essentiellement de l'achat et location des partitions, des rémunérations et charges sociales des formatrices et des locations de salles.

Le compte de résultat pour ce projet est de **-333,45 €**.

La trésorière estime que ce projet ne nous a rien coûté, en particulier grâce au fait que nous n'avons pas eu à payer l'orchestre (compter 15 000 €). Elle s'estime donc satisfaite par le bilan de cette opération.

Les trois rapports sont adoptés à l'unanimité par l'ensemble des votants et représentés.

4) **Renouvellement du conseil d'administration :**

Il s'agit d'un renouvellement par tiers. Cette année Jean-Paul Muller et Suzy Antoine sont concernés. Ceux-ci se représentent et sont réélus à l'unanimité.

Un appel à volontaires est lancé, qui reste sans effet.

Le CA reste donc à 5 membres. La répartition des rôles sera décidée ultérieurement lors d'un prochain CA.

5) **Présentation des nouveaux projets par Suzy Antoine**

2019 est le bicentenaire de la naissance de Courbet. Il était un ami de Berlioz et de Baudelaire. Le peintre a joué un rôle important durant la Commune de Paris. Les deux premières propositions sont en lien avec Courbet.

- **Proposition pour octobre 2019, en liaison avec le CD du Doubs**

Création d'un répertoire d'une vingtaine de partitions, déjà harmonisées (chants de la Commune, chansons franc-comtoises de l'Abbé Garneret, poèmes de Baudelaire), avec CD de travail. Chaque chorale choisirait trois chants. On peut imaginer un chant commun supplémentaire qui clôturerait le concert

Il pourrait y avoir un espace pour un ou deux solistes (notamment pour les poèmes de Baudelaire). Cela conviendrait éventuellement à des élèves du CRR, à moins que nous n'ayons des solistes parmi nos choristes...

Accompagnement pianistique à suggérer, ou accordéon

Il faudrait bien sûr prévoir plusieurs points de rassemblement pour les concerts, dans des salles cette fois-ci (salle des fêtes, salle polyvalente).

Prévoir donc une réunion d'une journée en amont avec les chefs de chœur pour présenter le répertoire et travailler les difficultés avec les formateurs.

Ensuite, les formateurs se déplaceraient dans les chorales, sur RV. Possibilité donnée aux autres chefs de chœur de

venir diriger la chorale d'un collègue, l'espace d'une répétition.
Cette proposition semble convenir à l'ensemble des participants.

- Proposition pour 2020, en partenariat avec le CRR

Projet avec un chœur régional, composé de choristes individuels, accompagné par le jeune orchestre symphonique de CRR. (Il y a en effet une forte demande de choristes qui voudraient en faire plus dans leur chorale et qui sont frustrés)

Extraits de la Damnation de Faust de Berlioz (Ronde des Paysans), du Requiem de Berlioz, de Fauré... Voir avec le CRR.
Il est demandé que ces choristes soient issus en priorité des chorales adhérentes à la fédération.

-Proposition de concours/challenge pour 2021:

Trouver un partenariat : FCMVoix, France Bleue, ...

Nécessité d'inciter les chorales à se bouger et à se confronter avec un auditoire averti, pour qu'elles aient un retour sur les pistes d'amélioration possible

- Thèmes libres ou imposés, ou mariage des deux.

- Un jury : chefs de chœur, formateurs, ...

- des critères d'évaluation suivants : justesse et mise en place rythmique, tenue des choristes (placement, regarder le chef, le nez dans la partition, entrée, sortie), engagement, joie de chanter...

- des prix, pourquoi pas humoristiques ?

Cette proposition ne rencontre pas l'unanimité au sein des participants. Question qui sera donc à revoir.

6) Questions diverses

André Moulin se fait le porte-parole de Françoise Vigneron, présidente de FCMVoix pour évoquer l'avenir de la structure. Après tout un travail réalisé ces deux dernières années sur un projet de rapprochement avec le LAB de Dijon, qui a abouti sur une proposition aux partenaires public, qui ne leur a pas suffi, ils ont demandé une intégration dans la Cité de la Voix de Vézelay. À l'heure actuelle, on ne connaît pas encore les modalités de fonctionnement, ni les conséquences que cela aura sur le pôle voix amateur de Franche-Comté. Il conviendra de rester vigilant quant à l'évolution des propositions.

L'AG se termine vers 22h30 par un pot de l'amitié.

La présidente et secrétaire de séance :
Suzy Antoine